

PRESENTATION D'AUTISME FRANCE

AUTISME FRANCE, association de parents reconnue d'utilité publique, créée en 1989, représente environ 9.000 familles au sein de son mouvement associatif et plus d'une centaine d'associations partenaires et affiliées.

Membre d'Autisme Europe et de l'Organisation Mondiale de l'Autisme, l'association défend les approches scientifiques les plus avancées, éducatives et d'intégration sociale des personnes autistes ou atteintes de troubles envahissants du développement (TED) les plus adaptées, ayant déjà fait leur preuve depuis de nombreuses années dans les pays anglo-saxons ou en Europe du Nord.

Autisme France défend le droit à l'éducation de tout enfant et des personnes autistes, tout au long de leur vie; l'éducation offerte aux personnes autistes doit en outre être adaptée à leurs besoins et à la particularité du handicap autistique. A ce titre, Autisme France condamne les prises en charge obsolètes, non éducatives, qui conduisent à l'exclusion des enfants et adultes autistes, victimes de traitements gravement inadaptés et d'une surmédication injustifiée qui abrutit et dégrade la personne.

ACTIONS ET SERVICES MIS EN PLACE

REPRÉSENTATION DES PERSONNES AUTISTES OU ATTEINTES DE TED ET DE LEURS FAMILLES AUPRÈS DES AUTORITÉS ET POUVOIRS PUBLICS

L'association a été à l'origine de l'action portée par Autisme Europe devant le Conseil de l'Europe qui a conduit à la condamnation de la France pour violation de ses obligations éducatives à l'égard des personnes autistes.

UN SITE INTERNET

<http://www.autismefrance.org>

UNE LIGNE D'ÉCOUTE ET D'ORIENTATION

04 93 46 01 77

du lundi au vendredi de 9h à 17h



Eyeworks présente

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
DE MONTREAL 2007

MEILLEUR FILM
GRAND PRIX DU PUBLIC
PRIX DU JURY OECUMENIQUE
GRAND PRIX DES AMERIQUES

ABU DHABI 2007
MEILLEUR FILM

PALM SPRING 2008
RED STAR AWARD
POUR LE FILM LE
PLUS INNOVATEUR



L'important...

c'est le courage

BEN X

un film de NIC BALTHAZAR

GREG TIMMERMANS LAURA VERLINDEN MARIJKE PINOY POL GOOSSEN TITUS DE VOOGDT MAARTEN CLAEYSSENS
PRODUIT PAR PETER BOUCKAERT & ERWIN PROVOOST AVEC TANIA VAN DER SANDEN JOHAN HELDENBERGH RON CORNET
PETER DE GRAEF JAKOB BEKS SCENARIO NIC BALTHAZAR PHOTOGRAPHIE LOU BERGHMANS MONTAGE PHILIPPE RAVOET MUSIQUE PRAGA KHAN CONCEPTION SONORE PETER FLAMMAN/WART
WAMSTEKER RECOR KURT LOYENS SON COEN GRAVENDAAL COSTUME HELEEN HEINTJES MAQUILLAGE ESTHER DE GOEY UNE COPRODUCTION EYEWORXS AVEC BOSBROS FILM-TV PRODUCTIONS & EEN AVEC LE SOUTIEN DE
THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND, THE NETHERLANDS FILM FUND, THE BELGIAN TAX SHELTER FOR FILMFINANCE & TELENET DEVELOPPE AVEC LE SOUTIEN DE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN COMMUNITY



www.ocean-films.com



SYNOPSIS

Ben n'est pas un adolescent tout à fait comme les autres. Choyé par sa mère et protégé par son petit frère, il vit dans son propre monde. Pour lui, l'extérieur est d'une violence inouïe. Aller à l'école est devenu chaque jour un peu plus un enfer depuis que deux types de son lycée technique lui rendent la vie impossible, ne cessant de le traquer, de le harceler, de l'humilier, le poussant lentement mais sûrement à bout. Son unique havre de paix est sa chambre. Dès qu'il s'y retrouve, il allume son ordinateur et plonge dans le seul univers où il se sente bien et un peu plus en « sécurité », celui d'Archlord, un jeu en ligne fascinant. Il devient alors Ben X, un héros prêt à tout, invincible, qui a le cœur battant pour une certaine Scarlite. Alors qu'il décide d'en finir avec son douloureux quotidien - par le seul moyen qui trouve grâce à ses yeux - cette jeune fille énigmatique va entrer dans sa vie...



Ce film renvoie à deux thèmes qui s'emboîtent, comme une fusée à plusieurs étages pour mieux atteindre sa cible.

C'est d'abord le thème de l'acceptation de la différence, en particulier du handicap. Il est des différences que l'on reconnaît et que, de mieux en mieux, notre société prend en compte : le fauteuil roulant, la canne blanche ... Ici, la différence

est ineffable, elle se ressent plus qu'elle se voit ; et d'ailleurs dans ce monde qui n'est encore qu'un monde de grands adolescents, on en joue et c'est bien cela le drame : on pressent le « refus de savoir », qu'une fois adulte on est parfois tenté d'opposer à ce qui nous gêne sans qu'on sache bien pourquoi. Et même les adultes qui sont censés prendre en compte ce handicap n'en ont pas sondé toute la profondeur et n'ont toujours pas compris que...

Mais après tout faut-il leur en vouloir ? Car à travers ce thème de la différence, apparaît le visage de la personne avec autisme : à la fois terriblement humaine et irréaliste à la fois, si lointaine alors que l'on croit la saisir, tellement concrète et si peu douée du « sens pratique ». Certes il s'agit ici d'un autisme « de haut niveau », mais les difficultés qu'il illustre dans ce film sont bien celles de toute personne avec autisme ou encore dite atteinte de trouble envahissant du développement : l'incapacité de traiter correctement l'ensemble des informations qui permettent normalement à chacun d'entre nous d'appréhender son environnement, en particulier son environnement social, avec pour conséquences un comportement inadapté et vulnérabilité en société, retour sur soit (c'est l'origine du mot autisme !) avec ici l'aide des jeux virtuels, rassurants car sans surprises insurmontables.

Mais attention, ce film n'est pas un film sur l'autisme : si vous ne connaissez pas ce handicap ou si vous oubliez ces lignes qui vous livrent quelques clés, vous serez spectateurs aussi démunis et décontenancés que ne sont les acteurs devant ce handicap. Gageons qu'il vous conduira à vouloir en savoir un peu plus sur cette différence-là...

Pour Autisme France, ce film est un excellent moyen de sensibilisation du grand public et de tous les citoyens.

Mireille lemahieu
Présidente d'Autisme France

