

A CIEL OUVERT

Un film de
Mariana Otero



*Un voyage dans un lieu hors du commun qui nous permet de comprendre
la vision du monde d'enfants psychologiquement et socialement en difficulté*

JEUDI 22 MAI à 20h

Cinéma du Grütli, à Genève

rue du Général Dufour 16 - réservations : <http://www.cinemas-du-grutli.ch/>

Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice



Soirée organisée par « Autisme Liberté » avec le soutien de l'ASREEP

A CIEL OUVERT

*« Le territoire de ce que l'on nomme « la folie »
m'a toujours intriguée, fascinée, voire effrayée,
et en même temps j'ai toujours pensé confusément
que l'on pouvait y comprendre quelque chose et, même plus,
que la folie avait quelque chose à nous apprendre.
Après **Entre nos mains** j'ai voulu me confronter à cette altérité
contre laquelle la pensée rationnelle semble devoir buter.*

*Je me suis alors rendue dans de nombreux foyers et institutions pour « handicapés mentaux ».
Au cours de ces longs repérages, j'ai découvert à la frontière franco-belge,
un Institut Médico-Pédagogique pour enfants quasi unique en son genre en Europe, le Courtil.*

*L'idée inaugurale de cette institution
est que les enfants en souffrance psychique ne sont pas des handicapés
à qui il manquerait quelque chose pour être comme les autres.*

*Au contraire, au Courtil,
chaque enfant est avant tout considéré par les intervenants comme une énigme,
un sujet qui possède une structure mentale singulière,
c'est-à-dire une manière originale de se percevoir, de penser le monde et le rapport à l'autre.*

*Les intervenants, en abandonnant tout a priori et tout savoir préétabli,
essaient de comprendre la singularité de chaque enfant afin de l'aider à inventer sa propre solution,
celle qui pourra lui permettre de trouver sa place dans le monde et d'y vivre apaisé.*

*J'ai donc rencontré là une manière extraordinaire de penser et de vivre avec la folie,
et une institution qui met au cœur de son travail le sujet et sa singularité.*

*Plus généralement, j'y ai trouvé une manière d'approcher l'autre
qui m'a intimement touchée et qui, je l'espère, traverse le film de bout en bout :
quel qu'il soit, l'autre doit avant tout être regardé comme un mystère à nul autre pareil. »*

[La Réalisatrice du film](#)

[Mariana Otero](#)