



CATALOGUE 2022

CENTRE DE FORMATION PLANÈTE AUTISME DRÔME-ARDÈCHE Prochaine parution du catalogue 2023 en juin 2022



Mai 2021



Planète autisme Drôme-Ardèche est une association de parents et professionnels et de personnes TSA ayant pour but :

- De mener toute action en faveur des personnes avec autisme ou présentant un trouble envahissant du développement apparenté à l'autisme.
- De défendre les droits des personnes avec autisme ou ayant un handicap grave du développement et/ou de la socialisation, apparenté à l'autisme, et lutter contre toutes les discriminations et violences dont elles peuvent être victimes.
- De mettre en place une réelle collaboration entre parents et professionnels.
- D'informer l'opinion publique et plus précisément les associations et les structures concernées afin qu'elles soient plus à même de répondre aux besoins des personnes avec autisme.
- De créer de nouvelles structures adaptées ou d'aider au réaménagement de structures déjà existantes.
- De former toute personne ayant un lien direct ou indirect avec une personne porteuse d'un trouble du spectre autistique.

C'est pour répondre à ces missions que **Planète autisme Drôme-Ardèche** propose aujourd'hui un centre de formation.

Toutes les formations seront délivrées par des professionnels formés à l'autisme. L'enseignement est en lien avec les Recommandations de Bonnes Pratiques (HAS 28 mars 2012, Troubles du spectre de l'autisme : signes d'alerte, repérage, diagnostic et accompagnement chez l'enfant et l'adolescent février 2018, Interventions et parcours de vie de l'adulte mars 2018)) et l'État des connaissances sur l'autisme (HAS 24 mars 2010) de la Haute Autorité de Santé et de l'ANESM. Notre organisme de formation est référencé Qualiopi une certification validée par les OCPA et OCPACF et autres subventionneurs. Les formations proposées sont modulables en fonction des besoins des établissements et des populations accueillies. Nous sommes également référencés sur la plateforme Kairos de Pôle Emploi. Nous vous proposons des formations de plusieurs jours sur des thèmes précis mais aussi des supervisions régulières sur site afin de vous guider dans la mise en pratique les apports théoriques dans la durée.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap : toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de vous adresser à centredeformationpada@gmail.com afin que nous puissions étudier votre demande si vous avez des besoins spécifiques.

Formations internes et formations in situ : les participants reçoivent une attestation de participation.

Modalités d'accès : pas de modalités d'accès. Afin de vous inscrire à la formation, merci de nous contacter 15 jours avant le début de la session.



Les tarifs des formations :

- Le coût de la prestation pédagogique des stages intra-muros s'établit à 1.050,00 € par journée de 7 heures pour un groupe d'un maximum de 16 participants hors déplacement, hébergement et repas du formateur qui sont à la charge de l'établissement, sous réserve de présentation des justificatifs de frais réels engagés par le formateur.
- La présence d'un second formateur majore le prix/jour de 30 % et le nombre de participants.





Formations intra-établissements

Des formations théoriques au sein des établissements

En nous déplaçant, nous pouvons adapter le contenu théorique aux réalités rencontrées dans vos établissements : adaptation du contenu au public accompagné, possibilité d'échanger autour de situations connues de tous...

Des formations pratiques pour donner vie à la théorie

L'état des lieux des connaissances sur l'autisme, les recommandations de bonnes pratiques, les différents plans autisme présentés ces dernières années amènent à se questionner sur les pratiques au sein des établissements médico-sociaux, scolaires, professionnels. Les formations théoriques apportent des connaissances préalables, indispensables à une bonne pratique professionnelle. Cependant, l'appropriation concrète de ces théories prend du temps et impose une réflexion minutieuse. Nous ne pouvons pas vous proposer de recette clé en main, de méthode miracle ou de solutions adaptées à tous les publics. Le travail autour de l'humain est délicat et nécessite une individualisation et une recherche permanentes. Accompagner des personnes avec autisme nécessite de renoncer délibérément à nos façons de penser habituelles, que la spécificité de ce public rend caduques. Il faudra apprendre à penser contre soi. L'intention du centre de formation de Planète autisme n'est pas de vous faire pencher pour telle ou telle méthode. Elles ne sont que des outils, nécessaires, mais pas suffisants. Il s'agit de comprendre précisément le fonctionnement de chaque personne accompagnée pour lui proposer des interventions s'appuyant sur ses compétences.

Nous observons généralement un hiatus important entre les préconisations, les structures expérimentales qui semblent idéales et les réalités de terrain que vous connaissez, avec les ressources budgétaires qui sont les vôtres, le taux d'encadrement, l'architecture des lieux. Lors des formations, les stagiaires pointent systématiquement cette frustration entre des préconisations idéales et les contraintes matérielles quotidiennes.

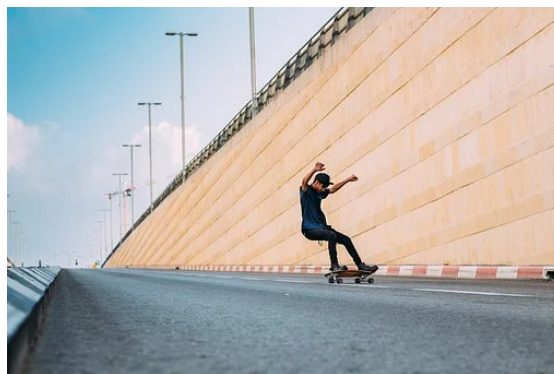


A l'occasion de nos formations intra-établissements, nous vous proposons d'accompagner vos équipes dans ce changement nécessaire : les aider dans les phases d'évaluation des personnes accueillies, dans la construction des projets individualisés, dans la mise en place des outils et dans l'analyse des pratiques professionnelles.

Nous pouvons entre autres adapter des formations à la demande. En voici quelques exemples :

- **Les troubles du spectre autistique : compréhension et insertion professionnelle : une journée de formation.**
- **L'accompagnement et le soutien à l'emploi pour des adultes porteurs de TSA : une journée de formation.**
- **Éducation structurée et scolarisation des enfants avec TSA sur 1 ou 2 jours**
- **Accompagnement de la vie affective et sexuelle des adolescents et jeunes adultes avec TSA 2 jours**
- **L'accompagnement d'adultes porteurs d'autisme dans leur projet de vie avec intervention à domicile : 3 jours de formation.**
- **Formation pour l'accompagnement socioprofessionnel d'adultes porteurs de TSA: 3 jours de formation**
- **Développer l'autonomie personnelle en établissement (outils individualisés pour divers actes de la vie quotidienne, les loisirs etc.) : formation sur une journée.**
- **Formation des professionnels, enseignants et aidants naturels de l'UEMA de l'Association la Providence à Romans-sur-Isère**

Ces propositions ne sont pas exhaustives. Pour une élaboration collégiale de votre projet de formation professionnelle, contactez-nous.



2021 : Taux de satisfaction des employeurs : 88%

Taux de satisfaction à chaud des participants 92,5%



Organisme de formation : Planète-autisme Drôme-Ardèche

Formatrice : **Pinet Constance**

Orthophoniste, spécialisée dans l'accompagnement des TSA

Programme de formation

**« La communication chez les personnes ayant un TSA
avec peu ou pas de langage oral »**

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnels de la santé ou du médico-social ayant déjà suivi une formation sur les généralités en autisme.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES OPERATIONNELS

Comprendre comment se développent la communication et le langage chez les personnes autistes.

Connaître les outils d'évaluation et de développement de la communication et du langage adaptés à un public TSA.

Être en mesure de proposer une intervention qui permettra de développer les compétences sociales à la communication.

Connaître les outils de CAA et savoir les implémenter.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

La présentation mêlera théorie, illustrations vidéos tirées de la pratique clinique de la formatrice, exemples concrets et études de cas.



CONTENU DU PROGRAMME

Première journée

Accueil, présentation de la formation, présentation des stagiaires et de leurs attentes

1. La communication
 - A. Rappels théoriques sur la communication au sens large
 - B. Les prérequis à la communication
 - C. Impact et particularités des TSA sur le développement de la communication et de ses prérequis
2. Le fonctionnement langagier
 - A. Rappels théoriques sur le langage : définition et fonctions
 - B. Repères développementaux d'acquisition du langage
 - C. Impacts et particularités des TSA sur le développement langagier (réceptif et productif)
3. Outils et techniques
 - A. Présentation de l'ABA et de l'ABA-VB
 - B. Présentation de la CAA : définition et principes de bases
 - C. Dresser un profil langagier et communicationnel (exposé théorique et étude de cas)

• Deuxième journée

4. Développer les compétences de communication avec les personnes autistes
 - A. Développer l'envie de communiquer : la stimulation du « cerveau social »
 - B. Le travail des compétences sociales
 - C. Les premières habiletés socio-communicatives
5. Installer un outil de communication alternative et améliorée (CAA)
 - A. Débuter en CAA : présentation des TLA
 - B. Les outils (complets et robustes) de CAA
 - C. Installer un outil de CAA : la modélisation (exposé théorique et atelier)
6. Travailler le langage avec les personnes autistes
 - A. Techniques issues de l'ABA-VB pour travailler le langage (enrichissement du lexique : exposé théorique et pratique)
 - B. Développer les demandes
 - C. Un environnement propice au développement langagier



CONDITIONS DE FAISABILITÉ & ORGANISATION

Nombre de participants

Le groupe est constitué de 14 stagiaires au maximum

Durée/dates : une session de 2 jours, les 10 et 11 mars 2022 de 9h-12h et de 13h30-16h30 soit 12 heures de formation

Moyens techniques complémentaires

Un dossier pédagogique numérique est envoyé par mail à chaque participant à la fin du stage.

Modalités d'évaluation des connaissances

Tout au long de la formation, des quizz interactifs seront proposés. Un questionnaire de connaissances post-formation sera partagé en fin de formation.

Le lieu du déroulement de la formation

Association Messidor, 89 rue Léon Gaumont, 26000 Valence



Organisme de formation : Planète-autisme Drôme-Ardèche

Formatrice : **Gwendoline Girodin**

Psychologue du développement socio-cognitif, spécialisée dans l'accompagnement des TSA

Programme de formation

« L'analyse fonctionnelle des comportements »

**____prérequis avoir suivi une sensibilisation à l'autisme ou la
formation compréhension de l'autisme ____**

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnels de la santé ou du médico-social ayant déjà suivi une formation sur les généralités en autisme.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES OPERATIONNELS

Comprendre la construction d'un comportement selon les lois de l'apprentissage.

Dissocier un comportement d'un trouble du comportement.

Savoir collecter puis analyser des données objectives relatives aux comportements observés.

Savoir mettre en place des actions adaptées pour faire diminuer les comportements défis.



MOYENS PÉDAGOGIQUES

Une partie théorique avec un support diaporama, des vidéos, le tout alimenté par des exemples concrets.

La présentation d'outils pratiques.

Des études de cas pour mieux s'approprier les aspects théoriques.

CONTENU DU PROGRAMME

Première journée

Accueil, présentation de la formation et prise en compte des attentes des stagiaires

Thématique : Rappel des généralités sur l'autisme

Apports théoriques

- Fonctionnement sensoriel,
- Fonctionnement perceptif : vision en détail,
- Fonctionnement moteur,
- Mémoire,
- Langage,
- Théorie de l'esprit,
- Fonctions exécutives,
- Fonctions de communication,
- Fonctions d'interactions sociales et émotionnelles.

Thématique : Les comportements

Apports théoriques

- Définition d'un comportement : le conditionnement, les renforçateurs
- Définition d'un trouble du comportement : définition et enjeux, critères sociaux, critères développementaux, critères quantitatifs, typologie des troubles du comportement, modèles explicatifs.



Présentation d'outils : grilles d'analyse fonctionnelle

Méthode pédagogique : Contenu théorique sur diaporama illustré par des exemples concrets et des vidéos. Le contenu est adapté aux professionnels.

- **Deuxième journée**

Thématique : L'évaluation fonctionnelle des comportements

Apports théoriques

- L'évaluation fonctionnelle multidimensionnelle : position théorique, modèle fonctionnel : quatre niveaux d'analyse (événements contextuels, antécédents immédiats, comportement, conséquences), méthode, expérimentation, renforcements différentiels.

Mise en pratique

Études de cas en petits groupes

Évaluations prévues : échange formateur-stagiaires

Bilan en fin de formation

CONDITIONS DE FAISABILITÉ & ORGANISATION

Nombre de participants

Le groupe est constitué de 15 stagiaires au maximum

Durée/dates : une session de 2 jours, 12h de cours (6h heures de cours/jour), les 30 et 31 mars 2022. De 9h-12h et de 13h-16h

Moyens techniques complémentaires

Un dossier pédagogique numérique est envoyé par mail à chaque participant à la fin du stage.

Modalités d'évaluation des connaissances

Tout au long de la formation

Le lieu du déroulement de la formation

APAJH de la Drôme, 64 Allée du Concept 26500 Bourg-lès-Valence.



Programme de formation

« Concevoir un atelier d'habiletés psycho-socio-artistiques »

Session de 2 jours

Formateurs :

Armelle Vautrot

Thérapeute, formatrice et animatrice d'ateliers slam, théâtre, écriture

Pascal Viossat

Musicothérapeute, membre de la Fédération Française de Musicothérapie

Lieu de formation

Cabinet de musicothérapie de M Viossat
Chemin des terres longues, 07130 Saint-Péray



CONTEXTE

« Les habiletés sociales correspondent donc à des savoir-faire comportementaux de nature verbale et non verbale mais aussi de nature cognitive et émotionnelle. Leur développement repose sur des modèles aujourd'hui bien éprouvés qui s'appuient à la fois sur les études de la dynamique de groupes et de remédiations cognitives. » - Lecomte et Leclerc, 2004

Le développement des compétences et aptitudes sociales constitue un enjeu majeur pour une multiplicité de problématiques touchant différentes populations et tranches d'âges. Parmi celles-ci, nous trouverons les troubles déficitaires de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDA/H), les troubles envahissant du développement (TED) les troubles du spectre autistique (TSA), les troubles cognitifs spécifiques (troubles DYS). A cela, nous ajouterons aussi tout trouble, maladie ou comportement susceptible d'engendrer un isolement de la personne comme par exemple les maladies de type Alzheimer, les addictions, troubles comportementaux, violences sexuelles...

Afin de développer ces compétences essentielles à notre existence, une grande variété de groupes d'entraînement aux habiletés sociales peut être observée. La formation ici proposée permet d'aborder l'utilisation d'un ensemble de ressources d'expression et de création variées et complémentaires afin de favoriser, de développer l'expression individuelle ainsi que l'insertion dans le groupe social. Dans un contexte pédagogique de groupe restreint (une dizaine de personnes), cette formation peut permettre aux stagiaires d'intégrer rapidement de nouveaux outils à leur pratique professionnelle, comme de développer et d'animer différents projets d'ateliers d'habiletés psycho-socio-artistiques dans des contextes et cadres variés.

PUBLIC/PREREQUIS

Professionnel du social (Éducateurs en IME, CHRS, assistantes sociales, médiateurs, conseillers emploi...), de la santé (thérapeutes, infirmiers...), de l'animation (en structures de soin, accueils de jour ou centres privés...), personnel de l'enseignement et de la formation (enseignants, auxiliaires de vie scolaire...), artistes (musiciens, conteurs, comédiens...), tout public concerné par cette thématique, sans exigence de prérequis.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation s'articule autour d'une alternance d'apports théoriques, méthodologiques et de mises en situation pratiques groupales.



- **Éléments théoriques :** définir les spécificités des habiletés psycho-sociales, établir des liaisons entre les différentes approches de soins et d'accompagnement ayant recours à ce concept.
 - Les habiletés psycho-sociales, définitions et réflexions au sujet du concept, et place des habiletés psycho-sociales dans différents parcours éducatifs et thérapeutiques (enfants, ados, adultes)
- **Approche méthodologique :** étude du cadre thérapeutique
 - De l'élaboration du projet thérapeutique à l'animation des séances, les différentes phases de la conception et de la mise en place d'un projet d'atelier d'habiletés psycho-socio-artistiques sont clairement abordées.
 - L'Étude de configurations et dispositifs variés sera réalisé dans une adaptation aux différents contextes professionnels des participants : dispositifs de prises en charge en individuel (face à face), groupe restreint (fratries), groupe élargi (petit groupe), hors les murs (en dehors du lieu thérapeutique, lieux publics, à domicile...)
- **Acquisitions pratiques :** animer un atelier d'habiletés psycho-socio-artistiques en adaptant un ensemble d'outils aux multiples cadres des habiletés sociales. Développer des correspondances transmodales entre expression vocale-instrumentale, mise en mouvement, graphisme spontané, écriture...
 - La découverte et l'adaptation d'un ensemble d'outils issus de différentes pratiques artistiques au contexte de l'animation de groupes restreints s'effectue au moyen des mises en situation issues de la pratique des formateurs.

Le processus pédagogique s'articule autour d'une rythmicité « réceptivité-activité » qui favorise une dynamique d'apprentissage interactive, le développement de la réflexion et les échanges entre les participants. L'expérience clinique des formateurs permet de situer l'ensemble des contenus dans une réalité professionnelle.



« CONCEVOIR UN ATELIER D'HABILETES PSYCHO-SOCIO-ARTISTIQUES »

Contenu du programme par journée de formation

Une documentation pédagogique imprimée et numérique est remis à chaque stagiaire

Première journée

- Accueil, présentations et prise en compte des attentes des stagiaires

Apports théoriques et méthodologiques

- Historique de la médiation, vue d'ensemble des différentes approches, média et outils de l'atelier (musicothérapie, art-thérapie, Mindfulness, psychanalyse, psychothérapie, relaxation)
- Les spécificités des différents supports de médiation intégrées : théâtre, Slam, musique, écriture, contes, composition musicales (MAO), expression corporelle, vidéo...
- La relation sujet-objet de médiation-accompagnateur
- La dynamique de groupe et la composition des groupes de travail. Études de configurations et dispositifs variés : en individuel (face à face), groupe restreint (fratries), groupe élargi (petit groupe), hors les murs (en dehors du lieu thérapeutique, lieux publics, à domicile...)

Objectifs opérationnels

- Susciter l'intérêt des participants
- Savoir évaluer ses connaissances
- Utiliser différents outils permettant d'observer et d'apprécier le contenu des séances afin de dynamiser l'évolution de la relation thérapeutique

Méthode pédagogique/adaptation

- Méthode expositive
- Méthode interrogative

Deuxième journée

Apports techniques et pratiques

Lors de cette session, l'étude des techniques utilisées s'effectue au moyen de mises en situations en liaison avec l'étude de cas cliniques notamment dans le cadre des troubles du comportement, DYS et développement, du vieillissement et des maladies neuro dégénératives, des soins palliatifs (documents vidéo issus de séances de musicothérapie des formateurs).

- *Les techniques d'expressions actives*
 - Les techniques d'animation, objectifs et indications
 - Travail à partir des constituants du langage musical (pulsation, rythme, mélodie & harmonie), de la structure des contes, comptines et
 - Travail de communication à l'aide d'un ensemble d'instruments de percussion
 - Travail de la voix et de mise en mouvement du corps : se familiariser avec sa voix et l'improvisation vocale, utiliser les percussions corporelles et les déplacements

Objectifs opérationnels

- Expérimenter les séances d'atelier à médiation psycho-socio-artistique
- Être en mesure de travailler au moyen des paramètres du son pour favoriser l'écoute et la gestion des stimuli sensoriels
- Être en mesure de travailler au moyen de la pulsation et du rythme pour développer l'attention conjointe la synchronie et les rythmicités relationnelles
- Être capable d'utiliser différents médiateurs artistiques dans une complémentarité

Méthode pédagogique/adaptation

- Approche inductive, alternance de mises en situation pratiques puis d'apports méthodologiques et théoriques adaptés aux secteurs santé, social, et éducatif/ Diaporama avec cas cliniques adaptés aux problématiques des stagiaires

Évaluations prévues

- Échange formateurs–stagiaires

Bilan de stage

CONDITIONS DE FAISABILITÉ & ORGANISATION

Public/prérequis

Professionnels du social (Éducateurs en IME, CHRS, assistantes sociales, médiateurs, conseillers emploi...), de la santé (thérapeutes, infirmiers...), de l'animation (en structures de soin, accueils de jour ou centres privés...), personnel de l'enseignement et de la formation (enseignants, auxiliaires de vie scolaire...), artistes (musiciens, conteurs, comédiens...), tout public concerné par cette thématique. Pas de prérequis demandés.

Dates

Une session de 2 jours les 7 et 8 mai 2022 soit 14 heures de formation.

Horaires : 9h-12h ; 13 h-17h

Moyens techniques complémentaires

Un dossier pédagogique numérique est remis à chaque participant : ceux-ci doivent se munir d'une clef USB de 8 Giga ou disque dur externe afin de pouvoir copier les documents numériques (fichiers audio & textes). Il est également souhaitable d'amener un ordinateur portable personnel pour avoir la possibilité d'éditer des documents audio-photo en petits groupes (un ordinateur pour deux ou trois personnes peut suffire).

Le lieu du déroulement de la formation

Chemin des terres longues, 07130 Saint-Péray



Organisme de formation : Planète-autisme Drôme-Ardèche

Formateur : **Pascal Viossat**

Musicothérapeute clinicien, membre de la Fédération Française de Musicothérapie

Programme de formation

« Musicothérapie, ateliers musiques et autisme(s) »
__Sans prérequis ____

Lieu : Chemin des terres longues, 07130 Saint-Péray



« Musicothérapie, ateliers musiques et autisme(s) »

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public adulte : parents, professionnels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A partir d'une découverte de la musicothérapie et de ses fondamentaux (techniques psychomusicales, cadres et moyens d'observation), ce stage permet d'étudier, d'expérimenter et d'acquérir un ensemble d'outils et de méthodes adaptés à la mise en place et à l'animation d'ateliers à médiation musicale dans le domaine des troubles du spectre autistique.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

L'étude de l'animation en atelier à médiation musicale s'effectue en reliant l'expérimentation et l'acquisition de différentes techniques et méthodes psychomusicales, aux principaux objectifs thérapeutiques du contexte des TSA et TED.

Le processus pédagogique s'articule dans une rythmicité « réceptivité-activité » qui favorise une dynamique d'apprentissage interactive, le développement de la réflexion et les échanges entre les participants. Dans cette perspective, les mises en situation expérientielles donnent lieu à l'établissement d'un lien pratique et théorie illustré au moyen de documents vidéo issus de la clinique du formateur.

Au cours de la formation, les stagiaires sont progressivement mis en situation de réaliser différents travaux pratiques illustrant les différentes activités constituant les séances d'ateliers : animation de directions de travail (actives, réceptives et de relaxation), montages audionumériques à partir d'ordinateur (techniques réceptives et de relaxation), utilisation pratiques d'instruments musicaux électroniques et d'applications audionumériques dans le cadre de séances individuelles ou de petits groupe de développement des habiletés sociales au moyen de la musique.



CONTENU DU PROGRAMME

Une documentation pédagogique imprimée et numérique est remise à chaque stagiaire

Première journée

Accueil, présentation de la formation et prise en compte des attentes des stagiaires

Apports théoriques et méthodologiques

- Introduction à la musicothérapie : historique, définition et principes fondamentaux
- La relation patient-musique-musicothérapeute
- Les différents contextes et cadres d'insertion de la musicothérapie
- Les techniques et méthodes psychomusicales : objectifs et indications
- Musicothérapie et autismes : spécificités et objectifs, les principales approches

Apports techniques et pratiques

Objectifs opérationnels

Susciter l'intérêt des participants
Savoir évaluer ses connaissances

Méthode pédagogique/adaptation

Méthode expositive
Méthode interrogative

Thématique : le son, le matériau de la musicothérapie

Mises en situations expérientielles

- Techniques de musicothérapie active : le travail à partir des paramètres du son
Travail de communication à l'aide des objets de l'environnement, de vibrations générées par des instruments de musique

Apports théoriques et méthodologiques

- Son, corps, perception et développement
- Les flux sensoriels et le développement sensori-moteur dans les TSA (A. Bullinger)
- Théorie : l'accordage affectif et les correspondances transmodales (D. Stern)
- Outils : les ressources sonores du musicothérapeute
- Vignettes cliniques (vidéos issues de la pratique du formateur)



Objectifs opérationnels

- Expérimenter les séances d'atelier à médiation musicale
- Être en mesure de travailler au moyen des paramètres du son pour favoriser l'écoute et la gestion des stimuli sensoriels

Méthode pédagogique/adaptation

- Approche inductive, alternance de mises en situation pratiques puis d'apports méthodologiques et théoriques adaptés aux secteurs santé, social, et éducatif/ Diaporama avec cas cliniques adaptés aux problématiques des stagiaires

Évaluations prévues

- Échange formateur–stagiaires

Thématique : les composantes du langage musical, les outils de la musicothérapie

Mises en situations expérientielles

- Techniques de musicothérapie active : le travail à partir de la pulsation
Travail de communication à l'aide d'un ensemble de percussions (Instrumentarium ORFF)

Apports théoriques et méthodologiques

- La synchronie et le développement des interactions
- Autres applications : utilisations d'outils et d'applications numériques
- Vignettes cliniques (vidéo)

Apports techniques et pratiques

Thématique : les composantes du langage musical, les outils de la musicothérapie

Mises en situations expérientielles

- Techniques de musicothérapie active/réceptive : le travail à partir du rythme
Travail de communication à l'aide des percussions corporelles, de supports audio et d'outils numériques connectés

Apports théoriques et méthodologiques

- Les rythmicités relationnelles
- Les composantes de la communication en psychologie du développement, le travail à partir de l'imitation (J. Nadel)
- Sensorialité et technologies audionumériques
- Vignettes cliniques (vidéo)



Objectifs opérationnels

- Expérimenter les séances d'atelier à médiation musicale
- Être en mesure de travailler au moyen de la pulsation et du rythme pour développer l'attention conjointe la synchronie et les rythmicités relationnelles

Méthode pédagogique/adaptation

- Approche inductive, alternance de mises en situation pratiques puis d'apports méthodologiques et théoriques adaptés aux secteurs santé, social, et éducatif/ Diaporama avec cas cliniques adaptés aux problématiques des stagiaires

Évaluations prévues

- Échange formateur–stagiaires

• Deuxième journée

Thématique : la détente psychomusicale

Mises en situations expérientielles

- Techniques de musicothérapie réceptive : séance de relaxation psychomusicale
Détente et gestion des stimulations du flux auditif

Apports théoriques et méthodologiques

- Approche de la relaxation psycho musicale et du bain sonore vibratoire.
- Adaptation des techniques dans le champ des TSA
- Vignettes cliniques (vidéo)

Apports techniques et pratiques

Thématique : la détente psychomusicale

Travaux pratiques en individuel, binôme et groupe

- Animation de séances de détente psychomusicale (adjonction du graphisme)

Objectifs opérationnels

- Expérimenter les séances d'atelier à médiation musicale
- Être en mesure de d'utiliser la détente psychomusicale dans sa pratique

Méthode pédagogique/adaptation

- Démarche expositive puis active-participative, mise en situation,
- Le formateur s'adapte au niveau est aux compétences de chacun sur le poste de travail individuel

Évaluations prévues

- Réalisation du travail pratique de montage
- Animation d'une séance de relaxation psychomusicale

- Échange formateur–stagiaires



- **Thématique** : le cadre thérapeutique et la structure des séances

Mises en situations expérientielles

- Techniques de musicothérapie active/réceptive : le travail à partir de la mélodie, de l'harmonie et de la structure des œuvres (chansons, comptines)
- Travail de communication à l'aide d'instruments de musique, de supports audio, d'outils numériques connectés, de logiciels de composition musicale
- Vignettes cliniques (vidéo)

Apports théoriques et méthodologiques

- Le bilan psychomusical, le cadre thérapeutique
- Structuration et évolutions des séances, évaluation de la prise en charge
- L'adaptation du bilan au champs des TSA, étude du projet individualisé
- Intégration de l'activité au travail d'équipe, le lien avec la famille
- Vignettes cliniques (vidéo)

Apports techniques et pratiques

- Retour sur les contenus pédagogiques précédemment abordés.
- Animation par les stagiaires de séances type « Développement des habiletés sociales au moyen de la musique »

Travaux pratiques en individuel ou binôme

- Mises en situation d'animation de séances par les stagiaires des différentes techniques étudiées au cours du stage

Travaux pratiques en groupe

- Élaboration de projets adaptés à l'Institut Médico-Éducatif « La maison de sésame »
- Évaluation des besoins matériels

Objectifs opérationnels

- Aborder l'utilisation des composantes du langage musical (méthodes actives) : le travail à partir de la mélodie et de l'harmonie
- Utiliser différents outils permettant d'observer et d'apprécier le contenu des séances afin de dynamiser l'évolution de la relation thérapeutique

- Être en mesure de comprendre le bilan psychomusical de musicothérapie et de l'adapter à sa pratique

Méthode pédagogique/adaptation

- Évaluation des acquis en continu : analyse réflexive des ateliers pratiques, analyse de situations cliniques et professionnelles, compréhension du projet de soin individuel / Diaporama avec cas cliniques adaptés aux problématiques des stagiaires

Évaluations prévues

- Échange formateur–stagiaire

Bilan de stage

Objectifs opérationnels

- Bilan individuel et groupal, Évaluation des acquis en fin de formation
- Clôture de Formation

Méthode pédagogique/adaptation

- Échange formateur–stagiaire

Évaluations prévues

- Questionnaire individuel d'évaluation de l'action.
- Bilan individuel et groupal, Évaluation des acquis en fin de formation

CONDITIONS DE FAISABILITÉ & ORGANISATION

Nombre de participants

Le groupe est constitué de 10 stagiaires au maximum (idéalement entre 4 et 8 personnes)

Durée/dates : une session de 2 jours, 14h de cours (7h heures de cours/jour),
14 et 15 mai 2022. De 9h-12h et de 13h-17h

Moyens techniques complémentaires

Un dossier pédagogique numérique est remis à chaque participant au cours du stage : ceux-ci doivent donc se munir d'un support de copie (clef USB-disque dur) ou ordinateur portable afin de pouvoir copier les documents (fichiers audio, texte & images). Les stagiaires doivent également prévoir de se munir d'un ordinateur portable (un ordinateur pour deux peut suffire), à utiliser lors des travaux pratiques de montage audio en individuel ou binôme.

Le lieu du déroulement de la formation

Atelier de musicothérapie de M.VIOSSAT, chemin des terres longues à Saint-Péray



Organisme de formation : Planète-autisme Drôme-Ardèche
Formatrice Gwendoline GIRODIN
*Psychologue du développement socio-cognitif, spécialisée dans
l'accompagnement des TSA*
Pas de prérequis

« Formation générale : la compréhension de l'autisme »

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public adulte : parents, professionnels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES OPERATIONNELS

Comprendre le développement, le fonctionnement, le style cognitif particulier et les aspects sensoriels des personnes avec autisme.

Articuler la compréhension du handicap autistique dans la mise en application des outils d'accompagnement.

Connaître les différents acteurs et les différentes étapes d'un projet d'accompagnement

Savoir où trouver des ressources (associations, institutions, MDA, MDPH, CMS, professionnels, vidéos, tutoriels communication, etc.^o

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Une partie théorique avec un support diaporama, des vidéos, le tout alimenté par des exemples concrets.

La présentation d'outils pratiques.

Des études de cas pour mieux s'approprier les aspects théoriques.



CONTENU DU PROGRAMME

Première journée

Accueil, présentation de la formation et prise en compte des attentes des stagiaires

Thématique : L'état des lieux des connaissances en autisme

Apports théoriques

- Définition de l'autisme, description clinique
- Description du style cognitif particulier : fonctionnement sensoriel, fonctionnement perceptif : vision en détail, fonctionnement moteur, mémoire, langage, théorie de l'esprit, fonctions exécutives, fonctions de communication, fonctions d'interactions sociales et émotionnelles.
- L'accompagnement : élaboration du projet personnalisé d'accompagnement, les interventions recommandées
- Les adaptations pédagogiques : compréhension du langage, supports visuels, structuration du cadre, structuration du temps, structuration des activités, application.
- Les acteurs de l'accompagnement : parents, tuteurs, fratrie, équipe pluridisciplinaire
- Les aides et ressources disponibles : association, centres de références locaux, bibliographie.

Apports pratiques

Présentation d'outils : outils d'adaptation visuels : timer, emploi du temps, scénario sociaux, guides d'accompagnement...

Méthode pédagogique : Contenu théorique sur diaporama illustré par des exemples concrets et des vidéos. Le contenu est adapté à tout public, famille et professionnels.



• Deuxième journée

Thématique : Les interventions recommandées

Apports théoriques

- TEACCH
- ABA
- PECS/Makaton

Mise en pratique

Études de cas en petits groupes

Évaluations prévues : échange formateur-stagiaires

Bilan en fin de formation

CONDITIONS DE FAISABILITÉ & ORGANISATION

Nombre de participants

Le groupe est constitué de 15 stagiaires au maximum

Durée/dates : une session de 2 jours, 12h de cours (6h heures de cours/jour), les 6 et 7 juillet 2022. De 9h-12h et de 13h-16h

Modalités d'évaluation des connaissances

Tout au long de la formation

Moyens techniques complémentaires

Un dossier pédagogique numérique est envoyé par mail à chaque participant à la fin du stage.

Le lieu du déroulement de la formation

APAJH de la Drôme, 64 Allée du Concept 26500 Bourg-lès-Valence.



Organisme de formation : Planète-autisme Drôme-Ardèche

Programme de formation

« Concevoir un atelier d'habiletés psycho-socio-artistiques »

Sans prérequis

1 Session de 2 jours

Formateurs :

Armelle VAUTROT

*Thérapeute, formatrice et animatrice d'ateliers slam, théâtre, écriture
Membre de la Fédération Française de psychothérapie et psychanalyse (FF2P)*

Pascal VIOSSAT

Musicothérapeute, membre de la Fédération Française de Musicothérapie (FFM)



CONTEXTE

« Les habiletés sociales correspondent donc à des savoir-faire comportementaux de nature verbale et non verbale mais aussi de nature cognitive et émotionnelle. Leur développement repose sur des modèles aujourd'hui bien éprouvés qui s'appuient à la fois sur les études de la dynamique de groupes et de remédiations cognitives. » - Lecomte et Leclerc, 2004

Le développement des compétences et aptitudes sociales constitue un enjeu majeur pour une multiplicité de problématiques touchant différentes populations et tranches d'âges. Parmi celles-ci, nous trouverons les troubles déficitaires de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDA/H), les troubles envahissant du développement (TED) les troubles du spectre autistique (TSA), les troubles cognitifs spécifiques (troubles DYS). A cela, nous ajouterons aussi tout trouble, maladie ou comportement susceptible d'engendrer un isolement de la personne comme par exemple les maladies de type Alzheimer, les addictions, troubles comportementaux, violences sexuelles...

Afin de développer ces compétences essentielles à notre existence, une grande variété de groupes d'entraînement aux habiletés sociales peut être observée. La formation ici proposée permet d'aborder l'utilisation d'un ensemble de ressources d'expression et de création variées et complémentaires afin de favoriser, de développer l'expression individuelle ainsi que l'insertion dans le groupe social. Dans un contexte pédagogique de groupe restreint (une dizaine de personnes), cette formation peut permettre aux stagiaires d'intégrer rapidement de nouveaux outils à leur pratique professionnelle, comme de développer et d'animer différents projets d'ateliers d'habiletés psycho-socio-artistiques dans des contextes et cadres variés.

PUBLIC/PREREQUIS

Professionnel du social (Éducateurs en IME, CHRS, assistantes sociales, médiateurs, conseillers emploi...), de la santé (thérapeutes, infirmiers...), de l'animation (en structures de soin, accueils de jour ou centres privés...), personnel de l'enseignement et de la formation (enseignants, auxiliaires de vie scolaire...), artistes (musiciens, conteurs, comédiens...), tout public concerné par cette thématique, sans exigence de prérequis.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation s'articule autour d'une alternance d'apports théoriques, méthodologiques et de mises en situation pratiques groupales.

- **Éléments théoriques : définir les spécificités des habiletés psycho-sociales, établir des liaisons entre les différentes approches de soins et d'accompagnement ayant recours à ce concept.**
 - Les habiletés psycho-sociales, définitions et réflexions au sujet du concept, et place des habiletés psycho-sociales dans différents parcours éducatifs et thérapeutiques (enfants, ados, adultes)
- **Approche méthodologique : étude du cadre thérapeutique**
 - De l'élaboration du projet thérapeutique à l'animation des séances, les différentes phases de la conception et de la mise en place d'un projet d'atelier d'habiletés psycho-socio-artistiques sont clairement abordées.
 - L'Étude de configurations et dispositifs variés sera réalisé dans une adaptation aux différents contextes professionnels des participants : dispositifs de prises en charge en individuel (face à face), groupe restreint (fratries), groupe élargi (petit groupe), hors les murs (en dehors du lieu thérapeutique, lieux publics, à domicile...)
- **Acquisitions pratiques : animer un atelier d'habiletés psycho-socio-artistiques en adaptant un ensemble d'outils aux multiples cadres des habiletés sociales. Développer des correspondances transmodales entre expression vocale-instrumentale, mise en mouvement, graphisme spontané, écriture...**
 - La découverte et l'adaptation d'un ensemble d'outils issus de différentes pratiques artistiques au contexte de l'animation de groupes restreints s'effectue au moyen des mises en situation issues de la pratique des formateurs.

Le processus pédagogique s'articule autour d'une rythmicité « réceptivité-activité » qui favorise une dynamique d'apprentissage interactive, le développement de la réflexion et les échanges entre les participants. L'expérience clinique des formateurs permet de situer l'ensemble des contenus dans une réalité professionnelle.



« CONCEVOIR UN ATELIER D'HABILETES PSYCHO-SOCIO-ARTISTIQUES »

Contenu du programme par journée de formation

Une documentation pédagogique imprimée et numérique est remis à chaque stagiaire

Première journée

- Accueil, présentations et prise en compte des attentes des stagiaires

Apports théoriques et méthodologiques

- Historique de la médiation, vue d'ensemble des différentes approches, média et outils de l'atelier (musicothérapie, art-thérapie, Mindfulness, psychanalyse, psychothérapie, relaxation)
- Les spécificités des différents supports de médiation intégrées : théâtre, Slam, musique, écriture, contes, composition musicales (MAO), expression corporelle, vidéo...
- La relation sujet-objet de médiation-accompagnateur
- La dynamique de groupe et la composition des groupes de travail. Études de configurations et dispositifs variés : en individuel (face à face), groupe restreint (fratries), groupe élargi (petit groupe), hors les murs (en dehors du lieu thérapeutique, lieux publics, à domicile...)

Objectifs opérationnels

- Susciter l'intérêt des participants
- Savoir évaluer ses connaissances
- Utiliser différents outils permettant d'observer et d'apprécier le contenu des séances afin de dynamiser l'évolution de la relation thérapeutique

Méthode pédagogique/adaptation

- Méthode expositive
- Méthode interrogative



Deuxième journée

Apports techniques et pratiques

Lors de cette session, l'étude des techniques utilisées s'effectue au moyen de mises en situations en liaison avec l'étude de cas cliniques notamment dans le cadre des troubles du comportement, DYS et développement, du vieillissement et des maladies neuro dégénératives, des soins palliatifs (documents vidéo issus de séances de musicothérapie des formateurs).

- *Les techniques d'expressions active*
 - Les techniques d'animation, objectifs et indications
 - Travail à partir des constituants du langage musical (pulsation, rythme, mélodie & harmonie), de la structure des contes, comptines et
 - Travail de communication à l'aide d'un ensemble d'instruments de percussion
 - Travail de la voix et de mise en mouvement du corps : se familiariser avec sa voix et l'improvisation vocale, utiliser les percussions corporelles et les déplacements

Objectifs opérationnels

- Expérimenter les séances d'atelier à médiation psycho-socio-artistique
- Être en mesure de travailler au moyen des paramètres du son pour favoriser l'écoute et la gestion des stimuli sensoriels
- Être en mesure de travailler au moyen de la pulsation et du rythme pour développer l'attention conjointe la synchronie et les rythmicités relationnelles
- Être capable d'utiliser différents médiateurs artistiques dans une complémentarité

Méthode pédagogique/adaptation

- Approche inductive, alternance de mises en situation pratiques puis d'apports méthodologiques et théoriques adaptés aux secteurs santé, social, et éducatif/ Diaporama avec cas cliniques adaptés aux problématiques des stagiaires

Évaluations prévues

- Échange formateurs–stagiaires

Bilan de stage

CONDITIONS DE FAISABILITÉ & ORGANISATION

Public/prérequis

Professionnels du social (Éducateurs en IME, CHRS, assistantes sociales, médiateurs, conseillers emploi...), de la santé (thérapeutes, infirmiers...), de l'animation (en structures de soin, accueils de jour ou centres privés...), personnel de l'enseignement et de la formation (enseignants, auxiliaires de vie scolaire...), artistes (musiciens, conteurs, comédiens...), tout public concerné par cette thématique. Pas de prérequis demandés.



Dates : les 7 et 8 mai 2022

Une session de 2 jours soit 14 heures de formation

Moyens techniques complémentaires

Un dossier pédagogique numérique est remis à chaque participant : ceux-ci doivent se munir d'une clef USB de 8 Giga ou disque dur externe afin de pouvoir copier les documents numériques (fichiers audio & textes). Il est également souhaitable d'amener un ordinateur portable personnel pour avoir la possibilité d'éditer des documents audio-photo en petits groupes (un ordinateur pour deux ou trois personnes peut suffire).

Le lieu du déroulement de la formation

Chemin des terres longues, 07130 Saint-Péray



Organisme de formation : Planète-autisme Drôme-Ardèche

Formatrices :

Emma Michard-Falchero

Enseignante spécialisée

Gwendoline Girodin

Psychologue du développement socio-cognitif, spécialisée dans l'accompagnement des TSA

Programme de formation

« Éducation structurée et scolarisation »

____ Pas de prérequis ____

Lieu : Association MESSIDOR, 89 rue Léon Gaumont
26000 Valence

« L'éducation structurée et la scolarisation »



PUBLIC CONCERNÉ

Professionnels de la santé ou du médico-social, AESH, enseignants.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES OPERATIONNELS

Comprendre les besoins d'aménagements des enfants avec autisme dans le cadre scolaire.

Savoir développer les préalables aux apprentissages scolaires.

Savoir mettre en place des temps d'apprentissages adaptés.

Découvrir des outils adaptés et des méthodologies transposables à d'autres apprentissages.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Une partie théorique avec un support diaporama, des vidéos, le tout alimenté par des exemples concrets.

La présentation d'outils pratiques.

La manipulation et la mise en situation des stagiaires.



CONTENU DU PROGRAMME par journée

Une journée

Accueil, présentation de la formation et prise en compte des attentes des stagiaires

Thématique : Éducation structurée et scolarisation

Apports théoriques

- Les différents plans autisme : l'autisme en quelques chiffres, description des plans autisme
- Définitions : Fonctionnement cognitif des personnes TSA
- Les préalables : la communication, l'aménagement de l'environnement et de l'espace, l'aménagement de l'environnement et du temps, les aspects sensoriels, les comportements, l'utilisation des outils scolaires
- Adaptations pédagogiques : le travail à table, l'apprentissage sans erreurs, la guidance, la généralisation, la simplification des consignes, l'adaptation des supports.

Apports pratiques

Présentation d'outils : emploi du temps, supports visuels, matériel Montessori, fiches méthodologiques.

Méthode pédagogique : Contenu théorique sur diaporama illustré par des exemples concrets et des vidéos. Le contenu est adapté au public présent.

Évaluations prévues : échange formateur-stagiaires

Bilan en fin de formation



CONDITIONS DE FAISABILITÉ & ORGANISATION

Nombre de participants

Le groupe est constitué de 15 stagiaires au maximum

Durée/dates : une session d'une journée, 6h de cours, le 19 novembre 2022. De 9h-12h et de 13h30-16h30

Moyens techniques complémentaires

Un dossier pédagogique numérique est envoyé par mail à chaque participant à la fin du stage.

Le lieu du déroulement de la formation

Association Messidor, 89 rue Léon Gaumont 26000 Valence.



Organisme de formation : Planète-autisme Drôme-Ardèche

Formatrice : **Magalie SORREL**

Psychologue du développement socio-cognitif

Programme de formation

« Accompagnement à la vie affective et sexuelle des adolescents et adultes TSA avec ou sans déficience »

___ Pas de prérequis ___

Lieu : Association ADAPEI Drôme ESAT 124 rue de la Forêt
26000 Valence

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnels de la santé ou du médico-social



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES OPERATIONNELS

Comprendre la construction d'un comportement selon les lois de l'apprentissage.

Dissocier un comportement d'un trouble du comportement.

Savoir collecter puis analyser des données objectives relatives aux comportements observés.

Savoir mettre en place des actions adaptées pour faire diminuer les comportements défis.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Une partie théorique avec un support diaporama, des vidéos, le tout alimenté par des exemples concrets.

La présentation d'outils pratiques.

Des études de cas en groupe

CONTENU DU PROGRAMME par journée

Première journée

Accueil, présentation de la formation et prise en compte des attentes des stagiaires

Thématique : état des connaissances sur l'autisme et les moyens d'accompagnement

- Autisme : définition, les classifications
- Prévalence de l'autisme et Facteurs : apport des neurosciences
- Les particularités cognitives et sensorielles
- Définition : de la sexualité à un droit commun
- Les comportements défis
- Des outils pour l'évaluation d'un comportement « sexuel » inadapté.



• Deuxième journée

Thématique : L'éducation à la vie affective et sexuelle

Apports théoriques

- Éducation à la vie affective et sexuelle et législation
- Comment accompagner une personne autiste dans sa sexualité ?
- Les outils
- L'animation d'un groupe de vie affective et sexuelle

Les supports utilisés : Vidéos projecteurs, PPT, matériel pédagogiques et vidéos....

Outils d'évaluation :

- Vérification de leurs connaissances en fin de formation par des questions.
- Mise en pratique de ce qui a été vu le matin (utilisation des outils et élaboration commune d'une problématique)
- Vérification de leurs connaissances en les interpellant tout au long de la formation
- Recueil de leur ressenti et de leur projet dans l'accompagnement affective et sexuelle des personnes autistes
- Travail écrit de réflexion sur ce type accompagnement : comment l'inclure dans sa pratique professionnelle. Cas cliniques
- Questionnaire de satisfaction

Supports pédagogiques :

Sexualité et handicap mental. Lois, majorités et consentement : Vaginay (2011)

L'apprentissage de la sexualité pour les personnes avec autisme et déficience intellectuelle :

La masturbation est une compétence : Elouard P (2010)

Les programmes d'aide à la sexualité pour les personnes autistes, Henault (2016)

Bibliographie du CRA Rhône Alpes

Objectifs de la formation :

- 1 – Connaître les notions liées au développement de la sexualité et reconnaître les particularités de la personne avec autisme
- 2 – Savoir identifier le comportement sexuel et l'évaluer à l'aide d'une grille fonctionnelle
- 3 – Savoir définir des objectifs d'accompagnement dans l'éducation / accompagnement à la vie sexuelle
- 4 – Savoir adapter les différents outils (pédagogiques sur la sexualité) en fonction du profil cognitif de la personne



CONDITIONS DE FAISABILITÉ & ORGANISATION

Nombre de participants

Le groupe est constitué de 15 stagiaires au maximum

Durée/dates : une session de 2 jours, 12h de cours (6h heures de cours/jour),
27 et 28 octobre 2022. De 9h-12h et de 13h-16h

Moyens techniques complémentaires

Un dossier pédagogique numérique est envoyé par mail à chaque participant à la fin du stage.

Le lieu du déroulement de la formation

Adapei Drôme Esat, 124 rue de la Forêt, 26000 Valence



Formateurs

Nelly COROIR : psychologue, formatrice diplômes Autisme et Troubles du développement, Analyse Appliquée du Comportement, Montessori.

Gwendoline GIRODIN : psychologue du développement socio-cognitif spécialisée dans l'accompagnement des Troubles du Spectre Autistique. Diplôme Inter Universitaire Autisme, formation de formateurs, plan Autisme ARS, EHESP, coordinatrice des partenaires professionnels de l'association Planète autisme Drôme-Ardèche.

Emma MICHARD-FALCHERO : enseignante spécialisée auprès d'enfants porteurs d'autisme, déficience cognitive, troubles du langage et des apprentissages dans un dispositif ULIS primaire et fonctionnant en ateliers autonomes types « Montessori ».

Sandra MORATI : éducatrice spécialisée et formatrice, spécialisée dans l'accompagnement des Troubles du Spectre Autistique,

Constance PINET : orthophoniste spécialisée dans les TSA, formatrice CEDA

Magalie SORREL : psychologue du développement, Master 2 de psychologie clinique spécialité Handicap, formation accompagnement à la vie affective et sexuelle

Armelle VAUTROT : psychopédagogue, thérapeute, chercheuse en psycholinguistique experte en trauma, Master en psychanalyse sur le trauma (Université de la Sorbonne), DU Éthique des pratiques du soin sur les femmes avec TSA (Faculté de médecine de Montpellier), formatrice en santé mentale, autrice, animatrice d'ateliers d'écriture.

Pascal VIOSSAT : musicothérapeute clinicien certifié par la Fédération française de Musicothérapie, formateur et musicien.